



Andrea Piazza

Nazionalità: Italiana ☎ (+39) 3318741236 Data di nascita: 17/03/1995

✉ Indirizzo e-mail: ap.andreapiazza@gmail.com

✉ Indirizzo e-mail: ap.andreapiazza@pec.it

🌐 Sito web: <https://andreapiazzateatro.com/>

📍 Indirizzo: via Tofane 33, 20126 Milano (Italia)

PRESENTAZIONE

Fondatore di **Ensemble Teatro**, si occupa di regia, drammaturgia e progettazione artistica. Diplomato con lode in Regia alla **Paolo Grassi di Milano**, ha esperienze di prosa, teatro musicale e progetti partecipativi e multimediali, venendo prodotto, tra gli altri, da **Teatro Out Off Milano**, **La Verdi Milano**, **Festival In/Visible Cities**, **Verdi Off Regio di Parma** e selezionato da **Rai Cultura** e **Sibiu International Theatre Festival**.

Ha studiato con, tra gli altri, Krystian Lupa, Francesco Micheli, Fabio Cherstich, Tatiana Olear, Ida Kuniaki, Barbara Minghetti, Giampiero Solari, Daniele Abbado, Hubert Westkemper, Maria Grazia Gregori. Ha lavorato con registi come Graham Vick, Manuel Renga e Daniele Menghini.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Regista (prosa)

[09/2019 – Attuale]

- *Edoardo II o Il mondo intero per nemico* da C. Marlowe, progetto Ensemble Teatro, prod. **Teatro Out Off Milano** in collaborazione con **Centro Teatrale MaMiMò** [2022]
- *Le serve* di J. Genet, prod. **Teatro Out Off Milano** [2021]
- *Venire al mondo* di Ciro Ciancio, prod. Ensemble Teatro, debutto **Festival Castel dei Mondi Andria** [2021]
- *Che cosa sono i morti* di Francesco Toscani, finalista **Premio Scintille** [2020]
- *All You Can Hitler* di BR Franchi, selezione **Invisible Cities 2020** e **Dominio Pubblico 2021**
- *Scende il diavolo dalla montagna* di Francesco Toscani, prod. **Monterosa Racconta**, Ayas AO [2019]
- *Non rimpiango nulla* di Csaba Székely, prima nazionale in collaborazione con **PAV Fabulamundi**

Regista e drammaturgo (teatro musicale per ragazzi)

[01/2020 – Attuale]

- *Il sogno di Ludwig*, spettacolo con ascolto integrale della Quinta Sinfonia di Beethoven [2022]
- rassegna mensile *Piccoli Pomeriggi Musicali* del **Teatro Dal Verme Milano** [2021-oggi]
- rassegna *Crescendo in musica e Musica da cameretta* di **Orchestra Sinfonica di Milano** [2020-21]
- *La carica dei menestrelli*, prod. Verdi Off **Teatro Regio Parma** [2021]
- *Audizione a Villa Verdi*, prod. Verdi Off **Teatro Regio Parma** [2020]

Assistente alla regia (opera lirica)

[06/2018 – 06/2022]

- *Elisir d'amore* di G. Donizetti, regia Manuel Renga, progetto 200.com, prod. **AsLiCo** [2022]
- *Cenerentola, Grand Hotel dei sogni* di G. Rossini, regia Daniele Menghini, prod. AsLiCo **OperaDomani** [2022]
- *Il flauto magico* di W. A. Mozart, regia Graham Vick, prod. **Macerata Opera Festival** [2018]

Collaborazione alla regia (teatro sociale)

Minima Theatralia Duperdu [09/2022 – Attuale]

Città: Milano

Collaborazione regia e progettazione progetto di teatro di comunità *Kafka of Suburbia* con messinscena nel 2023 presso Teatro Elfo Puccini e Teatro del Buratto Milano

Regista (video e progetti multimediali)

[08/2020 – 12/2020]

- *Canto di Natale* da C. Dickens, prod. **Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte** per **Museo Bagatti Valsecchi Milano** [2020]
- *Profili incerti* di S. Buraschi, prima nazionale su **Rai5** e in seguito selezionato al **Sibiu International Theatre Festival 2021** [2020]

Organizzatore eventi culturali

[09/2014 – Attuale]

Visite guidate teatralizzate, cene con delitto, progetti di avvicinamento alla lettura per l'infanzia. In collaborazione con: Diocesi di Novara, Festival Monterosa Racconta, PM Promotion, Comune Ayas, Comune La Thuile, Compagnia della Civetta.

Redattore

[06/2009 – 02/2018]

Redattore cronaca locale presso *Corriere Valsesiano* [2016-2018] e *Il Monterosa* [2009-2015], Borgosesia VC
Redattore critica teatrale presso *Sik Sik il blog del Teatro Franco Parenti* [2015-2017] e *Il vizio dell'esistenza* [2015-2017], Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma accademico di I livello in Regia

Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi [11/2017 – 10/2020]

Indirizzo: Milano (Italia)

Voto finale : 110 e lode

Tesi: Può la regia restituire l'opera lirica alla società? *Lady Macbeth of Mtsensk* di Graham Vick

Laurea triennale in Lettere (indirizzo Storia dell'Arte)

Università Cattolica del Sacro Cuore [10/2014 – 12/2017]

Indirizzo: Milano (Italia)

Voto finale : 110 e lode

Tesi: Tra duca e città, le processioni sceniche delle oblazioni delle porte di Milano in età viscontea

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B2 LETTURA C1 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

francese

ASCOLTO B1 LETTURA B2 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

COMPETENZE DIGITALI

Le mie competenze digitali

G-Suite (G-mail G-drive G-meet) / Suite Office (Excel Word Ppt) / Discreta conoscenza di Wordpress / Editing audio e video

COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

Ottima capacità di organizzazione di tempo e persone

Attitudine al problem solving

Consapevolezza delle possibili criticità

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Attenzione alla visione d'insieme

Ottima capacità di multitasking

Adattabilità e flessibilità

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Propensione all'ascolto

Gentilezza e pazienza

Ottima capacità di inserirsi nel lavoro di gruppo

STUDI MUSICALI

Violino

[2006 - 2015]

Studio di violino, solfeggio e teoria musicale

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Milano, 08/10/2022



Andrea Piazza