



## Andrea Piazza

Nazionalità: Italiana ☎ (+39) 3318741236 Data di nascita: 17/03/1995

✉ Indirizzo e-mail: [ap.andreapiazza@gmail.com](mailto:ap.andreapiazza@gmail.com)

✉ Indirizzo e-mail: [ap.andreapiazza@pec.it](mailto:ap.andreapiazza@pec.it)

🌐 Sito web: <https://andreapiazzateatro.com/>

📍 Indirizzo: via Tofane 33, 20126 Milano (Italia)

### PRESENTAZIONE

Fondatore di **Ensemble Teatro**, si occupa di regia, drammaturgia e progettazione artistica. Diplomato con lode in Regia alla **Paolo Grassi di Milano**, ha esperienze di prosa, teatro musicale e progetti partecipativi e multimediali, venendo prodotto, tra gli altri, da **Teatro Out Off Milano**, **La Verdi Milano**, **Festival In/Visible Cities**, **Verdi Off Regio di Parma** e selezionato da **Rai Cultura** e **Sibiu International Theatre Festival**.

Ha studiato con, tra gli altri, Krystian Lupa, Francesco Micheli, Fabio Cherstich, Tatiana Olear, Ida Kuniaki, Barbara Minghetti, Giampiero Solari, Daniele Abbado, Hubert Westkemper, Maria Grazia Gregori. Ha lavorato con registi come Graham Vick, Manuel Renga e Daniele Menghini.

### ESPERIENZA LAVORATIVA

#### Regista (prosa)

[ 09/2019 – Attuale ]

- *Edoardo II o Il mondo intero per nemico* da C. Marlowe, progetto Ensemble Teatro, prod. **Teatro Out Off Milano** in collaborazione con **Centro Teatrale MaMiMò** [2022]
- *Le serve* di J. Genet, prod. **Teatro Out Off Milano** [2021]
- *Venire al mondo* di Ciro Ciancio, prod. Ensemble Teatro, debutto **Festival Castel dei Mondi Andria** [2021]
- *Che cosa sono i morti* di Francesco Toscani, finalista **Premio Scintille** [2020]
- *All You Can Hitler* di BR Franchi, selezione **Invisible Cities 2020** e **Dominio Pubblico 2021**
- *Scende il diavolo dalla montagna* di Francesco Toscani, prod. **Monterosa Racconta**, Ayas AO [2019]
- *Non rimpiango nulla* di Csaba Székely, prima nazionale in collaborazione con **PAV Fabulamundi**

#### Regista e drammaturgo (teatro musicale per ragazzi)

[ 01/2020 – Attuale ]

- rassegna mensile *Piccoli Pomeriggi Musicali* del **Teatro Dal Verme Milano** [2021-oggi]
- rassegna *Crescendo in musica e Musica da cameretta* di **Orchestra Sinfonica di Milano** [2020-21]
- *La carica dei menestrelli*, prod. Verdi Off **Teatro Regio Parma** [2021]
- *Audizione a Villa Verdi*, prod. Verdi Off **Teatro Regio Parma** [2020]

#### Assistente alla regia (opera lirica)

[ 06/2018 – 06/2022 ]

- *Elisir d'amore* di G. Donizetti, regia Manuel Renga, progetto 200.com, prod. **AsLiCo** [2022]
- *Cenerentola, Grand Hotel dei sogni* di G. Rossini, regia Daniele Menghini, prod. AsLiCo **OperaDomani** [2022]
- *Il flauto magico* di W. A. Mozart, regia Graham Vick, prod. **Macerata Opera Festival** [2018]

#### Regista (video e progetti multimediali)

[ 08/2020 – 12/2020 ]

- *Canto di Natale* da C. Dickens, prod. **Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte** per **Museo Bagatti Valsecchi Milano** [2020]
- *Profili incerti* di S. Buraschi, prima nazionale su **Rai5** e in seguito selezionato al **Sibiu International Theatre Festival 2021** [2020]

## Organizzatore eventi culturali

[ 09/2014 – Attuale ]

Visite guidate teatralizzate, cene con delitto, progetti di avvicinamento alla lettura per l'infanzia. In collaborazione con: Diocesi di Novara, Festival Monterosa Racconta, PM Promotion, Comune Ayas, Comune La Thuile, Compagnia della Civetta.

## Redattore

[ 06/2009 – 02/2018 ]

Redattore cronaca locale presso *Corriere Valsesiano* [2016-2018] e *Il Monterosa* [2009-2015], Borgosesia VC  
Redattore critica teatrale presso *Sik Sik il blog del Teatro Franco Parenti* [2015-2017] e *Il vizio dell'esistenza* [2015-2017], Milano

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

### Diploma accademico di I livello in Regia

*Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi* [ 11/2017 – 10/2020 ]

Indirizzo: Milano (Italia)

Voto finale : 110 e lode

Tesi: Può la regia restituire l'opera lirica alla società? *Lady Macbeth of Mtsensk* di Graham Vick

### Laurea triennale in Lettere (indirizzo Storia dell'Arte)

*Università Cattolica del Sacro Cuore* [ 10/2014 – 12/2017 ]

Indirizzo: Milano (Italia)

Voto finale : 110 e lode

Tesi: Tra duca e città, le processioni sceniche delle oblazioni delle porte di Milano in età viscontea

## COMPETENZE LINGUISTICHE

---

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

### inglese

**ASCOLTO B1 LETTURA B2 SCRITTURA B1**

**PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1**

### francese

**ASCOLTO A2 LETTURA B1 SCRITTURA A1**

**PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1**

## COMPETENZE DIGITALI

---

### Le mie competenze digitali

G-Suite (G-mail G-drive G-meet) / Suite Office (Excel Word Ppt) / Discreta conoscenza di Wordpress / Editing audio e video

## COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

---

### Ottima capacità di organizzazione di tempo e persone

Attitudine al problem solving

Consapevolezza delle possibili criticità

## **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

---

### **Attenzione alla visione d'insieme**

Ottima capacità di multitasking

Adattabilità e flessibilità

## **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**

---

### **Propensione all'ascolto**

Gentilezza e pazienza

Ottima capacità di inserirsi nel lavoro di gruppo

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

Milano, 05/07/2022



Andrea Piazza